

**อ.ดร.บุญชู บุญลิขิตศิริ**  
**(Dr.Bunchoo Bunlikhitsiri)**

1. ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.

2. ประวัติการศึกษา

ระดับ	ชื่อปริญญา (สาขาวิชา)	ชื่อสถาบัน, ประเทศ	ปี พ.ศ. ที่จบ
ปริญญาเอก	ค.ด. (เทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ประเทศไทย	2554
ปริญญาโท	ค.ม. (โสตทัศนศึกษา)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ประเทศไทย	2548
ปริญญาตรี	กศ.บ. (เทคโนโลยีทางการศึกษา)	มหาวิทยาลัยนเรศวร ประเทศไทย	2544

3. ผลงานทางวิชาการ

3.1 หนังสือตำรา หรือเอกสารประกอบการสอน

บุญชู บุญลิขิตศิริ. (2558). เอกสารประกอบการสอนวิชา 607244 การผลิตสื่อผสม 1. ชลบุรี: คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา.

3.2 งานวิจัย

บุญชู บุญลิขิตศิริ. (2559). งานวิจัยสร้างสรรค์ศิลปกรรมบูรพาไทย – อาเซียน 2015” (มะละกา 2015) . -: ชื่อโครงการย่อย: มะละกา เรื่องเล่าที่เคลื่อนไหว - ทุนอุดหนุนคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา . (ประจำปี พ.ศ. 2558).

บุญชู บุญลิขิตศิริ และ ฉัตรวรรณ ลัญฉวรรณะกร. (2558).

**รูปแบบพิพิธภัณฑ์ศิลปวัฒนธรรมเสมือนภาคตะวันออก (Model of Eastern of Arts and Culture Virtual Museum)..** -: ทุนสนับสนุนงบประมาณวิจัย งบประมาณเงินรายได้ . ((เงินอุดหนุนจากรัฐบาล) ประจำปีงบประมาณ 2556 และ 2557).

บุญชู บุญลิขิตศิริ. (2557). การออกแบบสื่อเสมือนจริงหอศิลป์และวัฒนธรรมภาคตะวันออก **(Augmented Reality Design for Eastern Center of Art and Culture)**. ชลบุรี: คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา. ( ทุนอุดหนุนคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา).

ภรดี พันธภากร, บุญชู บุญลิขิตศิริ, เสกสรรค์ ตันยาภิรมย์ และนิกร กาเจริญ.. (2555). **ช่างศิลป์ทางด้าน ศิลปวัฒนธรรมแบบร่วมสมัย สาขาทัศนศิลป์ในภาคตะวันออก**. ชลบุรี: คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา. ().

Bunlikhitsiri, B.. (2015). **Model of Eastern Arts and Culture Virtual Museum.** . -: . (Proceedings of Burapha University International Conference 2015.).

Bunlikhitsiri, B.. (2011). **Knowledge Creation Process in Virtual Learning Communities for Online Scholar Communities.** In S. Barton et al. (Eds.). -: Proceedings of Global Learn Asia Pacific 2011 . (pp. 2187-2192).

3.3 บทความทางวิชาการ

3.3.1 ตีพิมพ์ในวารสารระดับชาติ

บุญชู บุญลิขิตศิริ. (2560). “มะละกา เรื่องเล่าที่เคลื่อนไหว (Malacca: The movement story).” **เอกสารประชุมวิชาการ Malacca Culture: Creative Research for Thai - Asean วัฒนธรรมมะละกา: สร้างสรรค์วิจัยไทย - อาเซียน, 0** (-). หน้า 128 – 137.

พัทธนันต์ ลุนสะแกวงค์, รัชนิวรรณ ตั้งภักดี, บุญชู บุญลิขิตศิริ . (2559).

“ผลของการใช้รูปแบบการให้ผลป้อนกลับที่ต่างกันในการเรียนด้วย โปรแกรมบทเรียนแบบฝึกหัด เรื่องข้อมูลและเทคโนโลยีสารสนเทศที่

- มีต่อผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนและความคงทนในการเรียนของนักเรียน ชั้นประถมศึกษาปีที่ 3 (Different Types of Feedback in Practice Computer-assist.” **วารสารศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม, 10** (2). หน้า (เมษายน – มิถุนายน 2559).
- บุญชู บุญลิขิตศิริ. (2559). “การออกแบบเทคโนโลยีการเรียนรู้สำหรับพิพิธภัณฑ์ (DESIGNING OF TECHNOLOGY FOR LEARNING IN MUSEUM).” **วารสารครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 44** (3). หน้า ก.ค. – ก.ย..
- ทิพย์สุดา ทิพย์แสนพรหม, รัชนีวรรณ ตั้งภักดี, บุญชู บุญลิขิตศิริ. (2558). “ผลการศึกษาศมรรถนะของผู้ดูแลระบบอีเลิร์นนิ่งในสถาบันอุดมศึกษาภาครัฐ (A Study of Competency of e-Learning system Administrator in Public Higher Education Institutions).” **วารสารศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม, 9** (1). หน้า -.
- ทิพย์สุนันท์ เพชรโอภาส, บุญชู บุญลิขิตศิริ. (2558). “การออกแบบเกมการละเล่นพื้นบ้านไทยในรูปแบบสถานการณ์จำลอง ตามทฤษฎีเครื่องล่อใจ (DESIGN OF SIMULATION THAI FOLK GAME UPON INCENTIVE THEORY).” **วารสารวิชาการศิลปะสถาปัตยกรรมศาสตร์มหาวิทยาลัยนเรศวร, 6** (2). หน้า (กรกฎาคม – ธันวาคม 2558).
- บุญชู บุญลิขิตศิริ. (2556). “สร้างสรรค์สื่อโฆษณาดิจิทัลด้วย Augmented Reality.” **วารสารศิลปกรรมบูรพา, 15** (1). หน้า 130-136.
- พิมพ์พรรณ กุลาสา, รัชนีวรรณ ตั้งภักดี, บุญชู บุญลิขิตศิริ. (2550). “รูปแบบการฝึกอบรมในงานด้วยเทคนิคการสอนงานเพื่อพัฒนาความรู้ และทักษะการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ของครูปฐมวัยที่ไม่มีวุฒิการศึกษา ปฐมวัยในโรงเรียนสังกัดสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาศรีนครราชสีมา (Job Training Model with Coaching Technique for Developing Knowledge and .” **วารสารศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม, 10** (2). หน้า (เมษายน – มิถุนายน 2559).
- หลิวัน เยียน, บุญชู บุญลิขิตศิริ. (2016). “การผสมผสานระหว่างการออกแบบบรรจุภัณฑ์ร่วมสมัยกับภาพวาดชาวนาหู้เสียน (THE COMBINATION OF CONTEMPORARY PACKAGING DESIGN AND HUXIAN FARMER PAINTINGS).” **เอกสารประชุมวิชาการ การประชุมวิชาการระดับชาติ สังคมความรู้และดิจิทัล 2016 (Knowledge & Digital Society National Conference 2016) , 0** (-). หน้า 458 - 473.
- อัญญิกา โต๊ะชัยบุรณ์, บุญชู บุญลิขิตศิริ. (2016). “โหงวเฮ้งสู่การออกแบบ เพื่อส่งเสริมภาพลักษณ์บนใบหน้าตามแนวคิดอัญมณี 12 ราศี (PHYSIOGNOMY TO PROMOTE FACE IMAGE DESIGN BASED ON TWELVE ZODIAC GEMSTONE CONCEPT).” **เอกสารประชุมวิชาการ การประชุมวิชาการระดับชาติ สังคมความรู้และดิจิทัล 2016 (Knowledge & Digital Society National Conference 2016), 0** (-). หน้า 474 - 488.
- ชัยพร ภูทัตโต, บุญชู บุญลิขิตศิริ. (2016). “การนำลวดลายไทยมาประยุกต์ : จากตู้พระธรรมสุโขทัย (THE APPLYING OF THAI PATTERN : SCRIPTURE CABINET TO LAMP).” **เอกสารประชุมวิชาการ การประชุมวิชาการระดับชาติ สังคมความรู้และดิจิทัล 2016 (Knowledge & Digital Society National Conference 2016), 0** (-). หน้า 489 – 519.
- ชัยพร ภูทัตโต, บุญชู บุญลิขิตศิริ. (2016). “การนำลวดลายไทยมาประยุกต์ : จากตู้พระธรรมสุโขทัย (THE APPLYING OF THAI PATTERN : SCRIPTURE CABINET TO LAMP).” **เอกสารประชุมวิชาการ การประชุมวิชาการระดับชาติ สังคมความรู้และดิจิทัล 2016 (Knowledge & Digital Society National Conference 2016) , 0** (-). หน้า 489 – 519.

### 3.3.2 ตีพิมพ์ในวารสารระดับนานาชาติ

### 3.3.3 ตีพิมพ์ในการประชุมวิชาการระดับชาติ

### 3.3.4 ตีพิมพ์ในการประชุมวิชาการระดับนานาชาติ (Proceedings)

Global Learn Asia Pacific . (2011). **Global Conference** . In Learning and Technology, During March 28 - April 1, 2011, . -, Melbourne, Australia.

## 5. การรายงานสอน