

**ผศ.ดร.พิริยา พิทยาวัฒนชัย**  
**(Asst. Prof. Dr.Piriya Pittayawattanachai)**

คุณสมบัติสอบและผ่านการรับรอง :

1. ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.
2. ประวัติการศึกษา

ระดับ	ชื่อปริญญา (สาขาวิชา)	ชื่อสถาบัน, ประเทศ	ปี พ.ศ. ที่จบ
ปริญญาเอก	พ.ด. (สาขาวิชาพระพุทธศาสนา)	มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย ไทย	2562
ปริญญาโท	ศศ.ม. (ประวัติศาสตร์สถาปัตยกรรม)	มหาวิทยาลัยศิลปากร ไทย	2554
ปริญญาตรี	ศศ.บ. (ประวัติศาสตร์ศิลปะ)	มหาวิทยาลัยศิลปากร ไทย	2549

### 3. ผลงานทางวิชาการ

#### 3.1 หนังสือตำรา หรือเอกสารประกอบการสอน

พิริยา พิทยาวัฒนชัย. (2565).

เอกสารที่ใช้ในการประเมินผลการสอนรายวิชาสุนทรียศาสตร์และศิลปะวิจารณ์. ร้อยเอ็ด:  
คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏร้อยเอ็ด.

#### 3.2 งานวิจัย

#### 3.3 บทความทางวิชาการ

##### 3.3.1 ตีพิมพ์ในวารสารระดับชาติ

พิริยา พิทยาวัฒนชัย, โลวิทัย บำรุงกัด และพระครู ปริยัติธรรมวงศ์. (2563).

“วิเคราะห์การเผยแพร่พระพุทธศาสนาด้วยการใช้พุทธศิลป์และภูมิทัศนสถานของวัดเจติยภูมิ อำเภอนาพอง จังหวัดขอนแก่น.” *วารสารวิชาการธรรมบรรณ*, 20 (1). หน้า 63-74.

กนกรณ์ ศิริพิพิพ และความ. (2023). “โครงการศึกษาแนวทางการเก็บรักษาผ้าโบราม: กรณีศึกษาผ้าพะเหวดวัดป่าสักดaram จังหวัดร้อยเอ็ด.” *สำนักงานการวิจัยแห่งชาติ*, 0 (-). หน้า 154.

##### 3.3.2 ตีพิมพ์ในวารสารระดับนานาชาติ

##### 3.3.3 ตีพิมพ์ในการประชุมวิชาการระดับชาติ

พิริยา พิทยาวัฒนชัย. (2566). *Beach Vibes and Natural Remedies 2023*” ขนาด 50x60 cm.

**เทคนิค Acrylic color, glass mosaic tiles and mixed materials on canvas.**

ในนิทรรศการโครงการอบรมเชิงปฏิบัติการและนิทรรศการอัตลักษณ์ถิ่นไทย ครั้งที่ 9 ปี 2566

ของเครือข่ายมหาวิทยาลัยราชภัฏ 27 แห่ง, จัดโดยหอศิลป์ศรีวิชัย

มหาวิทยาลัยราชภัฏสุราษฎร์ธานี เมื่อวันที่ 4 – 31 สิงหาคม.

พิริยา พิทยาวัฒนชัย. (2565). *Ruins of Buddhidt stupa #01.* ขนาด 55 x 35 cm

**จิตรกรรมสีผสม .** ในนิทรรศการออนไลน์ อัตลักษณ์ศิลป์ถิ่นไทย ครั้งที่ 8

เนื่องในโครงการหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาอาเซียนตะวันออกเฉียงใต้ศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2568)

อบรมเชิงปฏิบัติการและการแสดงนิทรรศการผลงานศิลปกรรมคณาจารย์ภายในให้ความร่วมมือทางวิชาการ (MOU) ในเครือมห, จัดโดยหอศิลป์ทองทวารี มหาวิทยาลัยราชภัฏสกลนคร เมื่อวันที่ 4 สิงหาคม.

พิริยา พิทยาวัฒนชัย. (2564). *Healing Feeling.* ขนาด 60 x 80 cm **จิตรกรรมสีผสม.**

ในนิทรรศการออนไลน์ อัตลักษณ์ศิลป์ถิ่นไทย ครั้งที่ 7

เนื่องในโครงการอบรมเชิงปฏิบัติการและการแสดงนิทรรศการผลงานศิลปกรรมคณาจารย์ภายใต้ความร่วมมือทางวิชาการ (MOU) ในเครื่องมหาวิทยาลัยราชภัฏ 2564, จัดโดยหอศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ เมื่อวันที่ 23-25 กรกฎาคม.

พิริยา พิทยาวัฒน์ชัย. (2563). **Hope after the flames. (ความหวังหลังเพลิงเผิง)** ขนาด 29.7 x 42 cm หมึกเจ็นและทองคำเปลวบนกระดาษ. ในนิทรรศการ TADE-Thailand Art and Design Exhibition, จัดโดยมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์ เมื่อวันที่ 6-13 มีนาคม.

พิริยา พิทยาวัฒน์ชัย. (2563). **During the pandemic lockdown.** ขนาด 50 x 70 cm

#### จิตรกรรมสีอ่อน.

ในโครงการอบรมเชิงปฏิบัติการและการแสดงผลงานศิลปกรรมคณาจารย์ภายใต้ความร่วมมือทางวิชาการ (MOU) ในเครื่องมหาวิทยาลัยราชภัฏ 2563 (อัตลักษณ์ถิ่นไทย ครั้งที่ 6), จัดโดยสำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา เมื่อวันที่ 24 – 28 สิงหาคม.

พิริยา พิทยาวัฒน์ชัย. (2563). **Time to say goodnight** ขนาด 40 x 50 cm จิตรกรรมสีอ่อน.

ในนิทรรศการเนื่องในความร่วมมือระหว่างศูนย์การค้าอาร์ทมาร์เก็ตวิลเลจ หัวหิน และสมาคมศิลปินอาสา (ART ลำชึง หัวหิน ม่วนชีน), จัดโดยศูนย์หารค้ามาร์เก็ตวิลเลจ หัวหิน เมื่อวันที่ 20-22 พฤษภาคม.

#### 3.3.4 ตีพิมพ์ในการประชุมวิชาการระดับนานาชาติ (Proceedings)

พิริยา พิทยาวัฒน์ชัย. (2566). **การสร้างสรรค์จิตรกรรมวัสดุผสม แรงบันดาลใจจากห้อง Beach vibes and natural remedies 2023.** In การประชุมวิชาการระดับชาติและนานาชาติ ครั้งที่ 9 ประจำปี 2566 (FAR9th) Philosophy and Practice of Asean Art ทักษะ ศิลปะ ปรัชญาแห่งอุษาคนェีย, During 1 – 2 September. มหาวิทยาลัยขอนแก่น, Khon Kaen.

### 4. ประสบการณ์การสอนระดับอุดมศึกษา 10 ปี

#### 5. ภาระงานสอน

##### 5.1 ระดับปริญญาตรี (เอเชียตะวันออกเฉียงใต้ศึกษา)

HS 811 111	Religions Beliefs and Cultures in Southeast Asia
HS 812 105	History of Arts and Archaeology in Southeast Asia
HS 813 204	Postmodern and Contemporary Art History
HS 813 306	Cultural attractions in Southeast Asia
HS 814 309	Museum and Art Gallery