

ผศ.ดร.ปริยา พิทยาวัฒนชัย
(Asst. Prof. Dr.Piriya Pittayawattanachai)

คุณสมบัติสอบและผ่านการรับรอง :

1. ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.
2. ประวัติการศึกษา

ระดับ	ชื่อปริญญา (สาขาวิชา)	ชื่อสถาบัน, ประเทศ	ปี พ.ศ. ที่จบ
ปริญญาเอก	พศ.ด. (สาขาวิชาพระพุทธศาสนา)	มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย ไทย	2562
ปริญญาโท	ศศ.ม. (ประวัติศาสตร์สถาปัตยกรรม)	มหาวิทยาลัยศิลปากร ไทย	2554
ปริญญาตรี	ศศ.บ. (ประวัติศาสตร์ศิลปะ)	มหาวิทยาลัยศิลปากร ไทย	2549

3. ผลงานทางวิชาการ

3.1 หนังสือตำรา หรือเอกสารประกอบการสอน

ปริยา พิทยาวัฒนชัย. (2565).

เอกสารที่ใช้ในการประเมินผลการสอนรายวิชาสุนทรียศาสตร์และศิลปะวิจารณ์. ร้อยเอ็ด:
คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏร้อยเอ็ด.

3.2 งานวิจัย

3.3 บทความทางวิชาการ

3.3.1 ตีพิมพ์ในวารสารระดับชาติ

ปริยา พิทยาวัฒนชัย, โสวิทย์ บำรุงภักดิ์ และพระครู ปริยัตินิรมลวงค์. (2563).

“วิเคราะห์การเผยแพร่พระพุทธศาสนาด้วยการใช้พุทธศิลป์และภูมิทัศน์สถานของวัดเจติยภูมิ
อำเภอป่าพอง จังหวัดขอนแก่น.” **วารสารวิชาการธรรมทรรศน์, 20** (1). หน้า 63-74.

กนกกรณ์ สิริทิพย์ และคณะ. (2023). “โครงการศึกษาแนวทางทางการเก็บรักษาผ้าโบราณ:
กรณีศึกษาผ้าผะเหวดวัดป่าสักดาราม จังหวัดร้อยเอ็ด.” **สำนักงานการวิจัยแห่งชาติ, 0** (-). หน้า
154.

3.3.2 ตีพิมพ์ในวารสารระดับนานาชาติ

3.3.3 ตีพิมพ์ในการประชุมวิชาการระดับชาติ

ปริยา พิทยาวัฒนชัย. (2566). **Beach Vibes and Natural Remedies 2023” ขนาด 50x60 cm.**

เทคนิค Acrylic color, glass mosaic tiles and mixed materials on canvas.

ในนิทรรศการโครงการอบรมเชิงปฏิบัติการและนิทรรศการอัตลักษณ์ถิ่นไทย ครั้งที่ 9 ปี 2566
ของเครือข่ายมหาวิทยาลัยราชภัฏ 27 แห่ง, จัดโดยหอศิลป์ศรีวิชัย
มหาวิทยาลัยราชภัฏสุราษฎร์ธานี เมื่อวันที่4 – 31 สิงหาคม.

ปริยา พิทยาวัฒนชัย. (2565). **Ruins of Buddhidh stupa #01. ขนาด 55 x 35 cm**

จิตรกรรมสีผสม . ในนิทรรศการออนไลน์ อัตลักษณ์ศิลป์ถิ่นไทย ครั้งที่ 8

เนื่องในโครงการหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ศึกษา
(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2568)

อบรมเชิงปฏิบัติการและการแสดงผลงานศิลปกรรมคณาจารย์ภายใต้ความร่วมมือทาง
วิชาการ (MOU) ในเครือมห, จัดโดยหอศิลป์ทองทวี มหาวิทยาลัยราชภัฏสกลนคร เมื่อวันที่4
สิงหาคม.

ปริยา พิทยาวัฒนชัย. (2564). **Healing Feeling. ขนาด 60 x 80 cm จิตรกรรมสีผสม.**

ในนิทรรศการออนไลน์ อัตลักษณ์ศิลป์ถิ่นไทย ครั้งที่ 7

เนื่องในโครงการอบรมเชิงปฏิบัติการและการแสดงนิทรรศการผลงานศิลปกรรมคณาจารย์ภายใต้ความร่วมมือทางวิชาการ (MOU) ในเครือมหาวิทยาลัยราชภัฏ 2564, จัดโดยหอศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ เมื่อวันที่23-25 กรกฎาคม.

พริยา พิทยาวัฒน์ชัย. (2563). **Hope after the flames. (ความหวังหลังเปลวเพลิง) ขนาด 29.7 x 42 cm หมึกจีนและทองคำเปลวบนกระดาษ.** ในนิทรรศการ TADE-Thailand Art and Design Exhibition, จัดโดยมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์ เมื่อวันที่6-13 มีนาคม.

พริยา พิทยาวัฒน์ชัย. (2563). **During the pandemic lockdown. ขนาด 50 x 70 cm จิตรกรรมสีผสม.**

ในโครงการอบรมเชิงปฏิบัติการและแสดงผลงานศิลปกรรมคณาจารย์ภายใต้ความร่วมมือทางวิชาการ (MOU) ในเครือมหาวิทยาลัยราชภัฏ 2563 (อัตลักษณ์ถิ่นไทย ครั้งที่ 6), จัดโดยสำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา เมื่อวันที่24 – 28 สิงหาคม.

พริยา พิทยาวัฒน์ชัย. (2563). **Time to say goodnight ขนาด 40 x 50 cm จิตรกรรมสีผสม.**

ในนิทรรศการเนื่องในความร่วมมือระหว่างศูนย์การค้าอาร์ตมาร์เก็ตวิลเลจ หัวหิน และสมาคมศิลปินอีสาน (ART ลำซิ่ง หัวหิน ม่วนซื่น), จัดโดยศูนย์การค้ามาร์เก็ตวิลเลจ หัวหิน เมื่อวันที่20-22 พฤศจิกายน.

3.3.4 ตีพิมพ์ในการประชุมวิชาการระดับนานาชาติ (Proceedings)

พริยา พิทยาวัฒน์ชัย. (2566). **การสร้างสรรค์จิตรกรรมวัสดุผสม แร่งบันดาลใจจากห้อง Beach vibes and natural remedies 2023.** In การประชุมวิชาการระดับชาติและนานาชาติ ครั้งที่ 9 ประจำปี 2566 (FAR9th) Philosophy and Practice of Asean Art ทักษะ ศิลปะ ปรัชญาแห่งอุษาคเนย์, During 1 – 2 September. มหาวิทยาลัยขอนแก่น, Khon Kaen.

4. ประสบการณ์การสอนระดับอุดมศึกษา 10 ปี

5. ภาระงานสอน

5.1 ระดับปริญญาตรี (เอเชียตะวันออกเฉียงใต้ศึกษา)

HS 811 111	Religions Beliefs and Cultures in Southeast Asia
HS 812 105	History of Arts and Archaeology in Southeast Asia
HS 813 204	Postmodern and Contemporary Art History
HS 813 306	Cultural attractions in Southeast Asia
HS 814 309	Museum and Art Gallery