

ผศ.ดร.โกเมศ กาญจนพ่ายัพ
(Asst. Prof. Dr.Gomesh Karnchanapayap)

คุณสมบัติสอบและผ่านการรับรอง : สอบ ป.โท-เอก เกณฑ์ 58 และป.โท-เอก เกณฑ์ 65 ผ่านความเห็นชอบ
กก.บศ. ครั้งที่ 25/2568, 12 ต.ค 68

1. ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.

2. ประวัติการศึกษา

ระดับ	ชื่อปริญญา (สาขาวิชา)	ชื่อสถาบัน, ประเทศ	ปี พ.ศ. ที่จบ
ปริญญาเอก	Ph.D. in Design	Silpakorn University Thailand	2564
ปริญญาโท	MFA in Design	Rangsit University Thailand	2560
ปริญญาตรี	BS in Computer Science	California State University Fresno U.S.A	2541

3. ผลงานทางวิชาการ

3.1 หนังสือตำรา หรือเอกสารประกอบการสอน

3.2 งานวิจัย

3.3 บทความทางวิชาการ

3.3.1 ตีพิมพ์ในวารสารระดับชาติ

นฤดี ภูรัตนรักษ์, โกเมศ กาญจนพ่ายัพ. (2025).

“บทบาทของแนวคิดชีวโลกเลียนในการออกแบบนวัตกรรมเฟอร์นิเจอร์.” **DEC Journal : Art and Design**, 4 (2). หน้า 58-87.

URL:

<https://so07.tci-thaijo.org/index.php/decorativeartsJournal/article/view/6727/5346>

Chunlei Zhao, Watanapun Krutasaen, โกเมศ กาญจนพ่ายัพ. (2024). “การใช้เทคนิค Slip Nerikomi เพื่อสร้างสรรค์ลายภูมิทัศน์บนเครื่องลายครามของเมืองจิ้งเต๋อเจิน.” **ศิลปกรรมสาร**, 17 (1). หน้า 86-107.

URL:

<https://so05.tci-thaijo.org/index.php/fineartstujournal/article/view/266117/183027>

Yu-meng Yan, โกเมศ กาญจนพ่ายัพ. (2024). “Evolution of Chinese Tea Packaging: From Historical Traditions to Modern Communication Strategies.”

วารสารสหวิทยาการมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์, 7 (4). หน้า 2314-2334.

URL: https://so04.tci-thaijo.org/index.php/jmhs1_s/article/view/271524/185049

Yan Xu, Watanapun Krutasaen, โกเมศ กาญจนพ่ายัพ. (2024). “Semi-Artificial Intelligence Approach to Resurrect “Wumesiben Mama” --the Manchu Epic.” **ศิลปกรรมสาร**, 17 (1). หน้า 31-62.

URL:

<https://so05.tci-thaijo.org/index.php/fineartstujournal/article/view/266887/183025>

Nie Huimei, Watanapun Krutasaen, โกเมศ กาญจนพ่ายัพ. (2024). “Exploring Spodumene as a Key Ingredient to Extend the Usage Life of Shiwan Kiln Earthenware.” **Journal of Roi Kaensarn Academi**, 9 (2). หน้า 458-477.

URL: <https://so02.tci-thaijo.org/index.php/JRKSA/article/view/265328/179217>

Le Yang, โกเมศ กาญจนพ่ายัพ. (2024). “World Heritage Sites’ Online Virtual Tour Evaluation and Expansion Prospects: A Case Study of the Suzhou Classical Gardens.”

วารสารการวิจัยเพื่อพัฒนาชุมชน (มนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์), 17 (2). หน้า 14-28.

- URL: <https://www.journal.nu.ac.th/JCDR/article/view/Vol-17-No-2-2024-14-28/2279>
- โกเมศ กาญจนพ่ายพ. (2023). "Augmented Reality Enhanced NFT Arts to Raise Awareness of the Endangerment of Thai Tokay Geckos." **วารสารศิลปกรรมบูรพา**, **26** (1). หน้า 215-229.
URL: <https://so01.tci-thaijo.org/index.php/buraphaJ/article/view/264414/174942>
- โกเมศ กาญจนพ่ายพ. (2023). "The Creation of Bronze Sculpture Through the use of Virtual Reality Sculpting Technology." **Journal of Advanced Development in Engineering and Science**, **13** (1). หน้า 24-46.
URL: <https://ph03.tci-thaijo.org/index.php/pitjournal/article/view/545/692>
- Yan Xu, Watanapun Krutasaen, Gomesh Karnchanapayap. (2023). "An Analysis of the Clothing Culture of Wumesiben Mama, a Manchu Epic." **Journal of Contemporary Social Sciences and Humanities**, **10** (2). หน้า 103-126.
URL: https://jcs.h.rsu.ac.th/files/issues/V10N2/230_20231122163447.pdf
- Nie Huimei, Watanapun Krutasaen, Gomesh Karnchanapayap. (2023). "Shiwan Kiln Earthenware Pot Innovation through the Integration of Traditional Kiln Making, Modernity, and Material." **Journal of Multidisciplinary in Humanities and Social Sciences**, **6** (6). หน้า 2888-2906.
URL: https://so04.tci-thaijo.org/index.php/jmhs1_s/article/view/267077/182021
- Gomesh Karnchanapayap. (2023). "The Creation of Bronze Sculpture Through the use of Virtual Reality Sculpting Technology." **Journal of Advanced Development in Engineering and Science**, **13** (37). หน้า 24-46.
URL: <https://ph03.tci-thaijo.org/index.php/pitjournal/article/view/545/692>
- โกเมศ กาญจนพ่ายพ, Atitthep Chaetnalao. (2021).
"การพัฒนาวิทยาการความเป็นจริงเสมือนเพื่อเป็นสื่อใหม่ในการเรียนรู้พระพุทธศาสนา."
วารสารสังคมศาสตร์และมนุษยวิทยาเชิงพุทธ, **6** (6). หน้า 48-64.
URL: <https://so04.tci-thaijo.org/index.php/JSBA/article/view/247123/170997>
- Gomesh Karnchanapayap. (2021). "The Research and Creation of Physical Art Object Through Virtual Reality." **Rangsit Journal of Social Sciences and Humanities**, **8** (2). หน้า 66-79.
URL: https://jcs.h.rsu.ac.th/files/issues/V8N2/191_20211207145047.pdf

3.3.2 ตีพิมพ์ในวารสารระดับนานาชาติ

- Karnchanapayap, G. , Somboon, P. (2024). "Revolutionizing art exhibitions: Photogrammetry's role in virtual reality experiences". **Humanities, Arts and Social Sciences Studies**, **24** (3). Page 825–837.
URL: <https://so02.tci-thaijo.org/index.php/hasss/article/view/267821/183321>
- Karnchanapayap, G. (2024). "The Metaverse for Mali Bucha: Dance Offering, a Hybrid Stage Performance in Singapore (13-15 October 2023)". **The Journal of the Siam Society**, **112** (1). Page 237–242.
URL: https://so06.tci-thaijo.org/index.php/pub_jss/article/view/274987/183373
- Karnchanapayap, G. (2023). "Activities-based virtual reality experience for better audience engagement". **Computers in Human Behavior**, **146** (0). Page 1-8.
PDF: [Activities-based virtual reality experience for better audience engagement.pdf](#)
- Karnchanapayap, G. , Chaetnalao, A. (2021). "The research and development of multi-interaction level in "enlightenment" virtual reality new media art". **Humanities, Arts and Social Sciences Studies**, **21** (2). Page 291-310.
URL: <https://so02.tci-thaijo.org/index.php/hasss/article/view/243845/168359>
- Karnchanapayap, G. , Chaetnalao, A. (2021). "Virtual reality art as an innovative Buddhist learning tool". **International Journal of Arts and Technology**, **13** (3). Page 255–277.
URL: <https://dx.doi.org/10.1504/IJART.2021.120763>

3.3.3 ตีพิมพ์ในการประชุมวิชาการระดับชาติ

3.3.4 ตีพิมพ์ในการประชุมวิชาการระดับนานาชาติ (Proceedings)

Karnchanapayap, G. (2023). **Transformative Potential of PlayStation 4 as a Virtual Reality Sculpting Tool.** In The 1st SILPA International Conference 2023 (SILPA 2023), During 7-8 December 2023. Faculty of Decorative Arts, Silpakorn University, Thailand.

Karnchanapayap, G. (2023). **Extended Reality New Media Art of Thai Yantra as a Medium to Pass on the Knowledge of Thai Talismans.** In The 9th International and National Academic Conference on Fine and Applied Arts Research (FAR9), During 1-2 September 2023. Faculty of Fine and Applied Arts, Khon Kaen University, Thailand.

Karnchanapayap, G. (2022). **The Ministry of Digital Economy and Society's Virtual Experience—Employing Engaging Audience Activities through Virtual Reality in a Digital Technology Convention.** In The 8th National and International Academic Conference on Fine and Applied Arts (FAR8), During September 3rd-4th, 2022. Khon Kaen University, Thailand.

Karnchanapayap, G. . (2021). **Virtually Real Sculpting: A Practice Based Research of Sculpting with Virtual Reality Technology.** In Silpakorn International Conference on Total Art and Science 2021 (SICTAS 2021), During November 3rd-5th, 2021. Silpakorn University, Thailand.

Karnchanapayap, G. (2019). **VR Animation: The New Transformation of Storytelling.** In IEEE VR 2019 2nd IEEE Workshop on Animation in Virtual and Augmented Environments (ANIVAE-2019), During March 24th, 2019. -, Osaka, Japan.

Karnchanapayap, G., and Chaetnalao, A. (2019). **Virtual Reality Sculpting—the Quintessential Sculpting Medium of the Digital Era.** In The 7th Burapha University International Conference on Interdisciplinary Research, During Chonburi, Thailand. Burapha University, November 29th, 2019.

Karnchanapayap, G., Chaetnalao, A. (2019). **Virtual Simulacrum: Reenacting Immersive First-Person Experience Through Virtual Reality Animation.** In International Conference on Innovative Digital (ICID2019), During November 21st-23rd, 2019. -, Bangkok, Thailand.

4. ประสบการณ์การสอนระดับอุดมศึกษา ปี

5. ภาระงานสอน