อ.ดร.แก้วตา จันทรานุสรณ์
(Dr.Kaowta Chantranuson)

คุณสมบัติสอบและผ่านการรับรอง :
1. ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์ ดร.
2. ประวัติการศึกษา

ระดับ	ชื่อปริญญา (สาขาวิชา)	ชื่อสถาบัน, ประเทศ	ปี พ.ศ. ที่จบ
ปริญญาเอก	ปร.ด. (ไทศึกษา)	มหาวิทยามหาสารคาม ประเทศไทย	2551
ปริญญาโท	ศศ.ม. (ไทยคดีศึกษา)	มหาวิทยามหาสารคาม ประเทศไทย	2546
ปริญญาตรี	ศศ.บ.(ภาษาไทย)	มหาวิทยาลัยขอนแก่น ประเทศไทย	2537

3. ผลงานทางวิชาการ

3.1 หนังสือตำรา หรือเอกสารประกอบการสอน

3.2 งานวิจัย

แก้วตา จันทรานุสรณ์. (2566). **ณ คอนสารโมเดล : การท่องเที่ยวมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมโดยการมีส่วนร่วมของชุมชนไทคอนสาร.** -: คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น. (โครงการสนับสนุนทุนวิจัย ประจำปีงบประมาณเงินรายได้ พ.ศ. 2566).
PDF: รายงานวิจัยฉบับสมบูรณ์ ณ คอนสารโมเดล-ไฟล์แก้ส่งโรงพิมพ์_compressed.pdf

แก้วตา จันทรานุสรณ์, อัคราณี ทิมินกุล, สมัญญา ขันธรักษา, สุมาลี ศิริศิลป์, วิจิตรา ดวงโสภา, วริญภาอร อินทรพานิช. (2564). **หมอพื้นบ้าน : จักรวาลวิทยาของระบบสุขภาวะและการอนุรักษ์มรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมท้องถิ่นอีสาน.** ขอนแก่น: มหาวิทยาลัยขอนแก่น. (146 หน้า).
PDF: หนังสือหมอพื้นบ้านจักรวาลวิทยา.pdf

แก้วตา จันทรานุสรณ์ ทรงวิทย์ พิมพะกรรณ และวิจิตรา ดวงโสภา. (2560). **มรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมกับการส่งเสริมการมีส่วนร่วมทางการเมือง.** : กรมส่งเสริมวัฒนธรรม กระทรวงวัฒนธรรม. ().

แก้วตา จันทรานุสรณ์ และคณะ. (2560). **อาหารในงานบุญ : วิถีจารีตและความทันสมัยใน สปป.ลาว.** ขอนแก่น: ศูนย์วิจัยพหุลักษณ์สังคมลุ่มน้ำโขง. ().

3.3 บทความทางวิชาการ

3.3.1 ตีพิมพ์ในวารสารระดับชาติ

ปิติภัทร จันทะมาตย์ และ แก้วตา จันทรานุสรณ์. (2569). “คอนเสิร์ต“ปิตุภูมิในดวงใจ”: การสร้างสำนึกความเป็นชาตินิยมเวียดนามในบริบทสากล.” **วารสารมนุษยศาสตร์สังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น, 43** (2). หน้า 37-59.
URL: https://so01.tci-thaijo.org/index.php/HUSO/article/view/284907/183795

Tianling Wu,จิราธร ชาติศิริ และ แก้วตา จันทรานุสรณ์. (2568). “อัตลักษณ์ทางวัฒนธรรมในด้านปรัชญาจีนของการจัดเตรียมอาหารในสารคดีอาหารเรื่อง “จีนบนปลายลิ้น” (□□□□□□).” **Journal of Humanities and Social Sciences (HUSOKKU), 42** (3). หน้า 38-54.
URL: https://so01.tci-thaijo.org/index.php/HUSO/article/view/280670/182045

Huanli Xu, ดารารัตน์ เมตตาริกานนท์ และ แก้วตา จันทรานุสรณ์. (2564). “เจิ้งเหอ: การสร้างความทรงจำร่วมในสวนสาธารณะตำบลจิ้นหนิง มณฑลยูนนาน ประเทศจีน.” **วารสารภาษา ศาสนา และวัฒนธรรม, 10** (1). หน้า 130-156.
PDF: เจิ้งเหอ การสร้างความทรงจำร่วมในสวนสาธารณะตำบลจิ้นหนิง มณฑลยูนนาน

ประเทศจีน.pdf

แก้วตา จันทรานุสรณ์. (2563). “เด็กปาซาบิเน่ : ความทรงจำและศักดิ์ศรีของการมีชีวิต.” **ใน ว.มนุษย์กับสังคม, 5** (2). หน้า (มี.ค.-มิ.ย.) , 177-188.

แก้วตา จันทรานุสรณ์. (2560). “หลักธรรมเพื่อการหลุดพ้นในวรรณรูปของ ทยาลุ.” **วารสารมนุษย์กับสังคม คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์, 2** (2). หน้า 9-25. URL: https://so06.tci-thaijo.org/index.php/husocjournal/article/view/272341/181932

แก้วตา จันทรานุสรณ์. (2558). “บทละครพูด หัวใจนักรบ ในบริบทสร้างสำนึกความเป็นชาติ.” **วารสารวิชาการวิถีสังคมมนุษย์, 3** (2). หน้า 131-155.

สุทธวรรณ อินทรพาณิช, แก้วตา จันทรานุสรณ์. (2557). “การช่วงชิงความหมายในการจัดการพื้นที่ชุ่มน้ำกรณีศึกษา กุดทิง จังหวัดบึงกาฬ.” **วารสารสังคมลุ่มน้ำโขง , 10** (1). หน้า 163-185.

แก้วตา จันทรานุสรณ์. (2556). “พันธกิจของนักเขียนอีสาน ...ในบริบทความทันสมัย จากนิตยสารทางอีศาน.” **วารสารวิชาการวิถีสังคมมนุษย์, 1** (1). หน้า 90-119.

แก้วตา จันทรานุสรณ์, ชยันต์ วรรธนะภูติ และ ชาร์ลส์ เอฟ คายส์ . (2553). “พื้นที่อัตลักษณ์กับการสถาปนาอำนาจนำทางวัฒนธรรมของทายาทจีนโพ้นทะเลในเทศบาลขอนแก่น.” **Journal of Humanities and Social Sciences Mahasarakham University วารสารมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม, 2010** (Volume 29, Issue 1). หน้า pp.148-161.

แก้วตา จันทรานุสรณ์, ชยันต์ วรรธนะภูติ และ ชาร์ลส์ เอฟ คายส์ . (2553). “พื้นที่อัตลักษณ์กับการสถาปนาอำนาจนำทางวัฒนธรรมของทายาทจีนโพ้นทะเลในเทศบาลขอนแก่น.” **Journal of Humanities and Social Sciences Mahasarakham University วารสารมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม, 2010** (Volume 29, Issue 1). หน้า pp.148-161.

3.3.2 ตีพิมพ์ในวารสารระดับนานาชาติ

3.3.3 ตีพิมพ์ในการประชุมวิชาการระดับชาติ

แก้วตา จันทรานุสรณ์. (2562). **“บังบด” : ชาติพันธุ์วรรณนา ความรู้และความยุติธรรมเชิงนิเวศในดินแดน คุณธรรม “Bung Bod” : Ethnography Knowledge, justice and ecological in Moral Land.** ในในการประชุมวิชาการระดับนานาชาติและระดับชาติ ด้านมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ครั้งที่ 2 “ความสำเร็จขอเป้าหมายการพัฒนาที่ยั่งยืน: ความท้าทายต่อมนุษย์สังคมคมศาสตร์ในยุคดิจิทัล, จัดโดยเมืองมัณฑะเลย์ สาธารณรัฐแห่งสหภาพพม่า เมื่อวันที่วันที่ 4-7 กันยายน 2562.

แก้วตา จันทรานุสรณ์. (2561). **วิถีนาคา ภูมิปัญญาและโลกธรรมท้องถิ่นในพื้นที่ชุ่มน้ำโลก.** ในในการประชุมวิชาการ โลกกับธรรม, จัดโดยโดย สถาบันไทยศึกษา จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย และสาขาวิชาภาษาและวรรณคดีตะวันออก คณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยอุบลราชธานี เมื่อวันที่23 กุมภาพันธ์ 2561.

แก้วตา จันทรานุสรณ์. (2561). **ข้ามวิถี : “ไทคัว” ข้ามมนุษย์ ณ จุดตัดแห่งความสัมพันธ์เชิงอำนาจในพื้นที่ชุ่มน้ำโลก)Cross –Way of Life’s Tai Khuaw : The interaction of Power Relations in wetland of International Importance).** ในในการประชุมวิชาการประจำปีด้านมานุษยวิทยาและสังคมวิทยา ครั้งที่ 1 หัวข้อ “เชื่อม ข้าม เผชิญหน้า ณ จุดตัด”, จัดโดยศูนย์มานุษยวิทยาสิรินธร เมื่อวันที่วันที่ 24 – 25 สิงหาคม 2561.

แก้วตา จันทรานุสรณ์. (2561). **หมอลำเรือง ลูกทุ่ง อินคอนเสิร์ต : ตัวตน และแรงปรารถนาของคนอีสานในกระแสทุนนิยม .** ในการประชุมวิชาการเครือข่ายศูนย์วิจัยภูมิภาคลุ่มน้ำโขง, จัดโดยมหาวิทยาลัยนครพนม เมื่อวันที่ .

แก้วตา จันทรานุสรณ์ และ ชญาดา ทับภูมี. (2559). **ขับ-ลำ ทำเพลง : “เสียง” ร้าวลึก เล่าเรือง เมือง-ชีวิต.** ในโครงการสานสัมพันธ์วรรณกรรมลาว-ไทย ครั้งที่ 3 “ขับ-ลำ มรดกล้านช้าง” ,

จัดโดยโรงแรม ดาวสะหวัน รีสอร์ท แอนด์สปา เมืองไกสอน พมวิหาน, แขวงสะหวันนะเขต สาธารณรัฐประชาธิปไตยประชาชนลาว เมือวันที21-23 กรกฎาคม 2559.

3.3.4 ตีพิมพ์ในการประชุมวิชาการระดับนานาชาติ (Proceedings)

Juntranusorn, K.. (2019). **The Practice of Molam Phleun Sao Noi Petch Ban Phang in the Cultural Industry.** In In the proceeding of The 15th International Conference on Humanities and Social Sciences 2019 (IC-HUSO 2019), During 11-12 November 2019. Faculty of Humanities and Social Sciences, Khon Kaen University, Thailand, Faculty of Humanities and Social Sciences, Khon Kaen University, Thailand.

Chantranuson, K.. (2017). **Lam Rueang Toh Klon: Formal Adaptation to Lukthung in Concert.** In Proceedings of The 21st International Conference Asia Pacific Society for Ethnomusicology 2017 (APSE 2017), During . Asia Pacific Society for Ethnomusicoloogy, .

Boonkead, W., & Chantranuson, K. (2016). **The Saek New Year: Construction of Ethnic Identity in the Area of New Year's Day and the Sum-Soi Contest.** In 12th International Conference on Humanities & Social Sciences 2016 (IC-HUSO 2016), During 14th-15th November 2016 (pp. 2095-2109). Faculty of Humanities and Social Sciences, Khon Kaen.

4. ประสบการณ์การสอนระดับอุดมศึกษา 30 ปี

5. ภาระงานสอน

5.1 ระดับปริญญาโท (สาขาวิชาลุ่มน้ำโขงศึกษา)

400 732 □	ภาษาและวัฒนธรรมลุ่มน้ำโขง
400 733 □	แนวคิดเชิงทฤษฎีเกียวกับลุ่มน้ำโขงศึกษา
400 734 □	ระเบียบวิธีวิจัยสำหรับลุ่มน้ำโขงศึกษา
400 899 □	วิทยานิพนธ์
HS 857 102	Mekong Language and Culture
HS 857 103	Theoretical Concepts Related to Mekong studies
HS 857 104	Research Methodology for Mekong studies

5.2 ระดับปริญญาตรี (สาขาวิชาเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ศึกษา)

428 330	มัคคุเทศก์ทางประวัติศาสตร์
428 331	ประวัติศาสตร์และสารคดี
428 332	การเขียนและผลิตสารคดีทางประวัติศาสตร์

5.3 ระดับปริญญาตรี (ภาษาไทย)

416 131□	วรรณกรรมศึกษา
416 334□	คติชนวิทยา
416 337□	วรรณกรรมกับสังคม
416 434 □	วรรณกรรมอีสาน